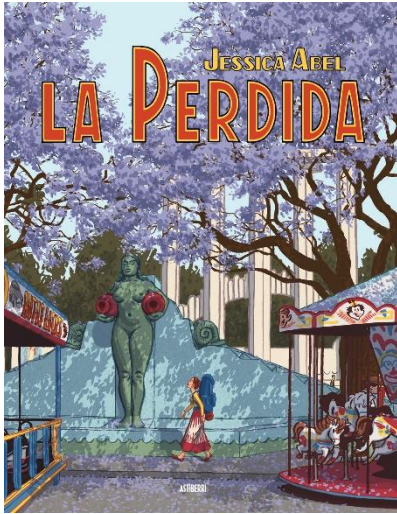


## UN CÓMIC ESCRITO POR UNA MUJER

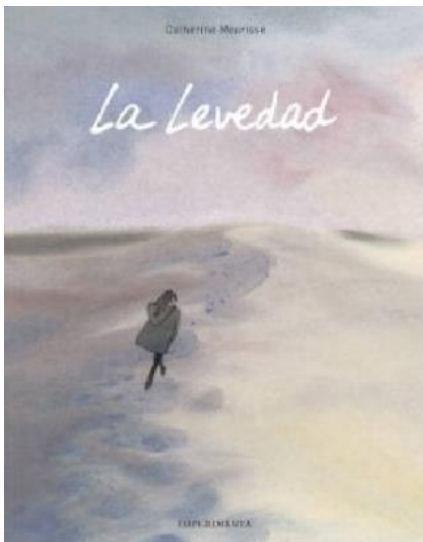


### Abel, Jessica (1969-)

La pérdida / Jessica Abel. -- Bilbao : Astiberri, 2006

¿Por qué la idea de viajar por aventura ha estado siempre asociada al hombre y la de peligro para la mujer?. En esta novela gráfica, la autora muestra cómo Carla, la protagonista, es consciente de que viajar le pone en contacto con sociedades nuevas a las que va con una maleta de objetos y de prejuicios. Y más en un lugar como México que es donde aterriza. Ella trata de deshacerse de ellos, pero allí también será juzgada con todos los estereotipos que existen; pues aún para muchas culturas es insólito encontrar a las mujeres viajando sin la compañía de un hombre.

**C-A ABE per**

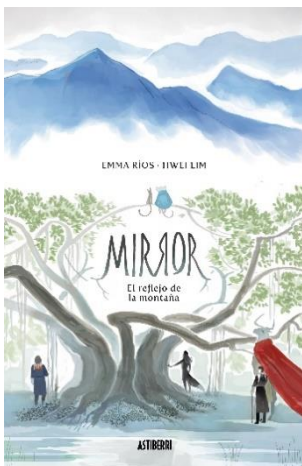


### Meurisse, Catherine (1980-)

La levedad / Catherine Meurisse Madrid : Impedimenta, D.L. 2017

El 7 de enero de 2015 un grupo de terroristas asesinó a doce dibujantes del semanario satírico francés "Charlie Hebdo". Catherine logró salvarse, pero sufrió una crisis personal y dejó de dibujar. Para superar su dolor, decidió recurrir a la admiración de la belleza de las obras de arte. Recomendable novela gráfica autobiográfica con una magnífica estructura y un argumento original. Expone con total naturalidad sentimientos y sensaciones tras la tragedia con el estilo crítico y mordaz tan característico de la revista. Sus dibujos casi caricaturescos, con libertad de trazo, en negro sobre blanco, conviven con acuarelas a color, con un efecto realmente atractivo.

**C-E MEU lev**



### Ríos, Emma

Mirror. Primera parte, El reflejo de la montaña / Emma Ríos & Hwei Lim. -- Bilbao : Astiberri, 2017

"Un misterioso asteroide acoge una selección de extrañas criaturas - híbridos entre humanos y animales, seres mitológicos, espíritus guardianes y sombras malditas- y los humanos que les dieron vida. Esta insólita sociedad vive en una frágil tregua, tras un levantamiento en busca de libertad y aprobación que terminó en tragedia"

**C-EH RIO mir**

### Penyas, Ana (1987-)

Estamos todas bien / Ana Penyas -- [Barcelona] : Salamandra, 2017

"Cuando le dije a mi abuela Maruja que iba a hacer un cómic basado en su vida, me respondió que mejor escribiera una historia de amor. Cuando le dije lo mismo a mi abuela Herminia, se alegró mucho y me dijo "sí, claro, nena"... Las mujeres de su generación, a quienes no solemos cuidar como ellas nos cuidaron, siempre han sido personajes secundarios de otras vidas: la esposa de, la madre de, o la abuela de. Como Maruja y Herminia. Sus anécdotas, sus ideas y su mundo están aquí, en este libro, un pequeño homenaje que quiere convertirlas en protagonistas."



Premio Nacional del Cómic, 2018

### C-ES PEN est



### Ferris, Emil

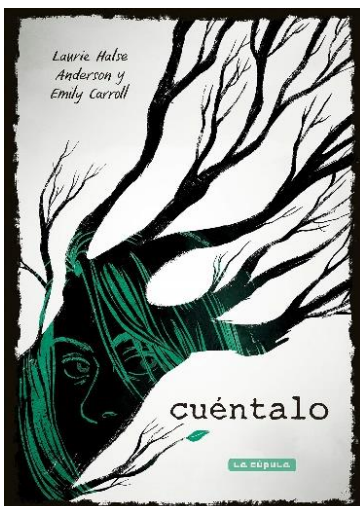
Lo que más me gusta son los monstruos / Emil Ferris ; [Barcelona] : Reservoir Books, 2018-

"Esta es la historia de Karen Reyes, una peculiar niña de diez años que vive en la oscura Chicago de finales de los sesenta. Lleva un diario gráfico que refleja su pasión por las películas de terror de serie B y la iconografía de las revistas pulp de monstruos. Se retrata a sí misma como una niña-lobo vestida de detective y, como tal, se propone un día resolver el misterio que rodea el asesinato de su bella y enigmática vecina del piso de arriba, Anka Silverberg, una superviviente del Holocausto"--megustaleer.com

### C-A FER loq

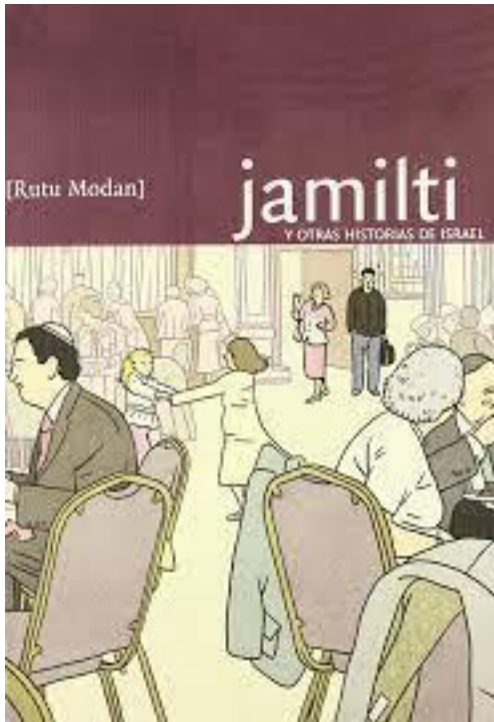
### Anderson, Laurie Halse (1961-)

Cuéntalo / Laurie Halse Anderson, Emily Carroll; [traducción, Natalia Mosquera]. -- Barcelona : La Cúpula, 2018



Desde que comienza su primer año en el instituto Merryweather, Melinda sabe que forma parte de una gran mentira. Algo sucedió una noche del verano anterior que la ha convertido en una marginada y se ve incapaz de verbalizar lo ocurrido. Ahora no tiene amigos, nadie quiere hablar con ella y mucho menos escucharla. Entonces ¿qué sentido tendría hablar? A través de un proyecto para la clase de arte, Melinda consigue enfrentarse a lo que realmente sucedió aquella noche.

### PJ C-A AND cue

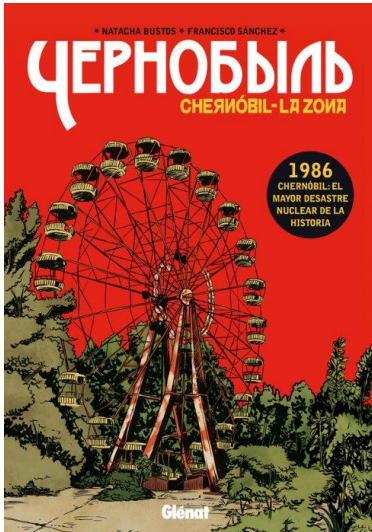


### Jamilti y otras historias de Israel / Rutu Modan

Siete historias reflejan, con cierto aire retro y atípico, un Israel contemporáneo, a través de estilos, temas y registros variados, pasando por lo cínico, lo fantástico, el género policiaco o la crónica social. Sucesos, situaciones grotescas y personajes extraños sirven a Rutu Modan de materia prima para pintarnos la realidad de su país de origen. En sus relatos, un padre espera el regreso de su hijo desaparecido hace seis años en el Líbano; una acróbata de circo decide convertirse en mujer barbuda para seguir trabajando; una mujer cura con las manos para poder llegar a fin de mes; un asesino en serie cubre la cabeza de sus víctimas con su ropa íntima; y tres hermanas huérfanas regentan un hotel temático... Entre absurdo y crónicas de costumbres, Rutu Modan privilegia los desenlaces inesperados o surrealistas, con un tono cercano al de las novelas de **Dino Buzzati**. El grafismo sorprende por su originalidad y presenta una paleta de colores retros que recuerdan los ilustrados de los años 1950. Una manera

atípica de acercarse a la cultura israelí.

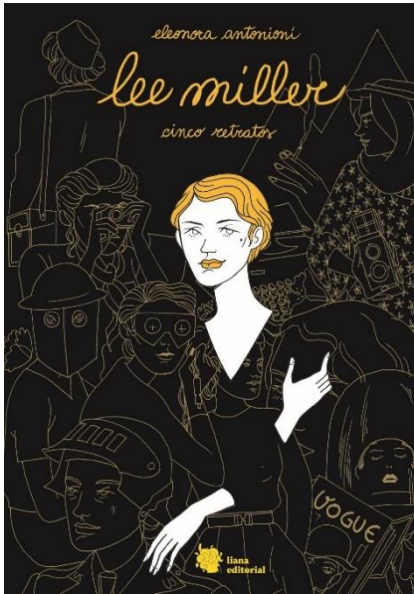
### C-E MOD jam



### Chernóbil: la zona / Natacha Bustos [ilustraciones]; Francisco Sánchez [textos]. -- Barcelona : Glénat, D.L. 2011

Detrás de una catástrofe siempre se esconde una historia humana. Este es el relato de una de las muchas familias que tras el terrible accidente nuclear de Chernóbil marcharon de su hogar convencidas de regresar al cabo de apenas unos días. Pero era demasiado tarde, un enemigo invisible se había apoderado de sus pertenencias, de sus casas, de sus tierras, y estaba dispuesto a permanecer allí durante decenas de miles de años. Ha pasado un cuarto de siglo desde aquel 26 de abril de 1986, pero no es nada comparado con las decenas de miles de años que los residuos nucleares permanecerán aún en activo. Este es un homenaje a aquellas gentes que sufrieron las consecuencias de la energía nuclear fuera de control

### C-E BUS che



### **Antonioni, Eleonora**

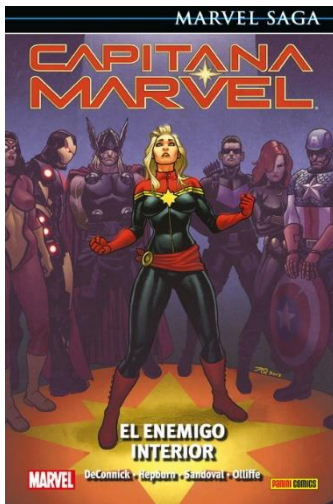
Lee Miller : cinco retratos / Eleonora Antonioni. [Barcelona] : Liana Editorial, 2021

¿Quién fue Lee Miller? Muchas vidas en una sola mujer, muchos talentos en un espíritu libre. Lee Miller, que nació en Estados Unidos en 1907, fue modelo para Vogue y Vanity Fair, fue fotógrafa y fue reportera de guerra en Europa durante la Segunda Guerra Mundial, documentando el papel de las mujeres en el periodo bélico. Eleonora Antonioni retrata a Lee Miller en cinco momentos de su vida: su infancia y sus comienzos en Vogue tras el fortuito encuentro con Condé Nast y el escándalo comercial que causó en 1928 una publicidad de compresas en la que ella aparecía; su vida en Europa y su relación con Man Ray; su mudanza a El Cairo; sus reportajes de la Guerra (Lee fotografió la llegada de los aliados a Dachau y se hizo una fotografía en la bañera del

bunker privado de Hitler

Premio Boscarato 2020 en la Treviso Comic Book Festival en la categoría de "Mejor autor/a".

**C-E ANT lee**



### **DeConnick, Kelly Sue**

El enemigo interior / guion, Kelly Sue DeConnick, Jen van Meter ; lápiz, Scott Hepburn [y otros cinco] ; traducción, Uriel López. -- Torroella de Montgrí (Girona) : Panini España, S.A., [2019]

Una nueva y a la vez vieja amenaza, llevada a cabo por Yon-Rogg (exacto, el primer enemigo de Mar-Vell, general del ejército Kree involucrado en el accidente que dio origen a los poderes de Carol Danvers) amenazaría la Tierra entera, que corría el riesgo de convertirse en el nuevo corazón del Imperio Kree, a merced de los delirios del mencionado villano clásico, que por supuesto, actuaba al margen del resto del Imperio, habiéndole dado la espalda los Kree tiempo ha.

**C-A CAP cap 3**