

## UNA AUTORA NACIDA A PARTIR DE 1985



### **García Morales, Cristina (1985-)**

Los combatientes / Cristina Morales ; prólogo de Elvira Navarro. -- Barcelona : Anagrama, 2020

Esto va de una juventud rabiosa que flota entre los restos del naufragio; de un grupo de actores teatrales que se convierten en actores políticos y deciden que la realidad sólo se puede retratar a través de la ridiculización, y que esta, para ser creíble y eficaz, debe empezar por uno mismo y alcanzar a nuestros maestros literarios.

**N GAR com**

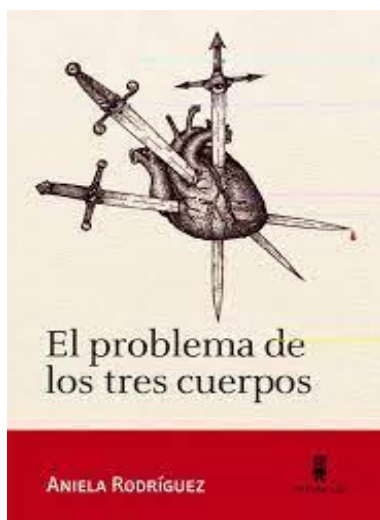


### **Abreu, Andrea (1995-)**

Panza de burro / Andrea Abreu ; presentado por Sabina Urraca. -- Primera edición: junio de 2020. -- [Sevilla] : Barrett, 2020

Lejos de la costa y los turistas, durante un verano particularmente caluroso en la isla de Tenerife, se narra la realidad obrera y la relación de dos amigas, colmadas de sentimientos de toda índole. Escrito en un lenguaje oral, canario, generacional y contemporáneo, este es un libro disruptivo y hermoso

**N ABRA pan**



### **Rodríguez, Aniela (1992-)**

El problema de los tres cuerpos / Aniela Rodríguez. -- Primera edición: octubre 2019. -- Minúscula, 2019 . -- (Tour de force ; 26)

Estos nueve cuentos de enorme fuerza expresiva recrean la atmósfera viciada propia del presente de México. Lo que aquí se narra podría estar inspirado en cualquiera de las historias de violencia que se suceden a diario en el país.

**N ROD pro**



### **Barceló, Elia (1957-)**

El efecto Frankenstein / Elia Barceló. -- 1ª ed. --  
Barcelona : Edebé, 2019

Un homenaje a Frankenstein y una lección de historia. Una novela que reflexiona sobre la igualdad entre sexos y clases. Como si se tratara de Alicia cayendo por la madriguera, Nora viaja a finales del siglo xviii. Allí tendrá que disfrazarse de hombre y también de señorita; y adaptarse a las vestimentas y costumbres de la época para ayudar a su amigo Max a solucionar el problema con la criatura que su irresponsable amigo Víctor ha creado y abandonado en su laboratorio.

**J-N BAR efe**

Seix Barral Premio Biblioteca Breve 2019

**Elvira Sastre**

Días sin ti



### **Sastre, Elvira (1992-)**

Días sin ti / Elvira Sastre. -- 1ª ed. -- Barcelona : Seix Barral, 2019

Historia de complicidad a través del tiempo, la de una abuela y su nieto. Dora, maestra en tiempos de la República, comparte con Gael la historia que la ha llevado a ser quien es. Con ternura, pero con crudeza, confiesa sus emociones a su nieto escultor, un joven con una sensibilidad especial, y le brinda, sin que esto lo sepa todavía, las claves para reponerse de las heridas causadas por un amor truncado.

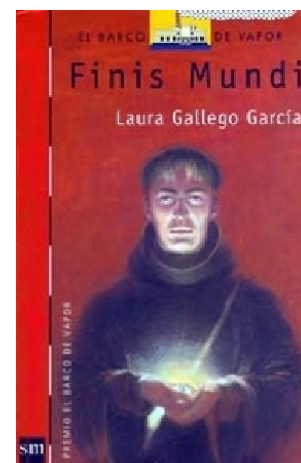
**N SAS dia**

### **Gallego García, Laura (1977-)**

Finis Mundi / Laura Gallego García. -- Madrid : SM, D.L. 2002

Michel, un joven monje de catorce años descubre en su monasterio unos pergaminos que profetizan la llegada del fin del mundo para el año 1000. Estamos en el año 997 y la única manera de evitar la catástrofe es reunir tres amuletos mágicos, los tres Ejes del Tiempo, repartidos por toda Europa. Premio El Barco de Vapor.

**J-N GAL fin**





### **Medel, Elena (1985-)**

Las maravillas / Elena Medel. -- 2ª ed.. -- Barcelona : Anagrama, 2020

En esta novela hay dos mujeres: María, que a finales de los sesenta deja su vida en una ciudad del sur para trabajar en Madrid, y Alicia, que nace más de treinta años después y repite su camino por motivos diferentes. Sabemos lo que las separa, pero... ¿qué las une? ¿qué les pertenece, qué han perdido? La novela recorre las últimas décadas de la historia de España.

**N MED mar**



### **Ojeda, Mónica (1988-)**

Mandíbula / Mónica Ojeda. -- 1ª ed. -- Avinyonet del Penedés, Barcelona : Candaya, 2018

Fernanda Montero, una adolescente fanática del horror y de las creepypastas (historias de terror que circulan por internet), despierta maniatada en una cabaña oscura en medio del bosque. Su secuestradora es su profesora de Lengua y Literatura: una mujer joven, marcada por un pasado violento, a quien Fernanda y sus amigas han atormentado durante meses en un colegio de élite Opus Dei.

**N OJE MAN**

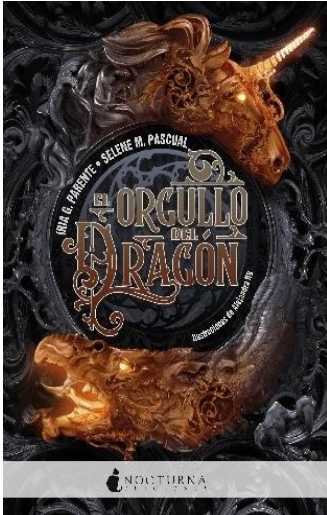
### **Flores, Paulina (1988-)**

Isla decepción / Paulina Flores. -- 1ª ed. -- Barcelona : Seix Barral, 2021

Tras renunciar a un trabajo que odia, Marcela huye de su vida en Santiago de Chile para visitar a su padre en Punta Arenas, en la Patagonia. Allí descubre que Miguel, con quien tiene una relación compleja, mantiene escondido a un joven coreano que un grupo de pescadores ha rescatado en el mar. Aislado tras un muro de silencio y una historia traumática, Lee es un misterio por descifrar, un superviviente en el que ambos se vuelcan para evitar resolver sus propias diferencias.

**N FLO isl**



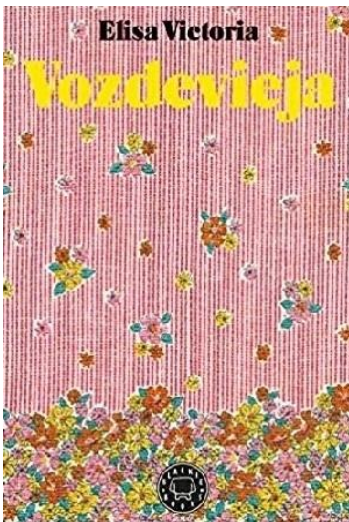


**Parente, Iria G. (1993-)**

El orgullo del dragón / Iria G. Parente, Selene M. Pascual; ilustraciones Alejandra Hg. -- 1ª ed. -- Madrid : Nocturna, 2019

Viria es la tierra de los hombres; Gineyka, la de las mujeres. En Viria, los hermanos Lavallo tienen la vida aparentemente resuelta. En Gineyka, Saroi Burgoa se prepara para ser adoptado mientras su hermana, Irati, se convierte en una inventora con un porvenir brillante. Pero hay algo que los caracteriza por igual: su disconformidad con el mundo que los rodea. Y el hecho de que todos ellos están a punto de cambiarlo.

**J-N PAR dra 1**

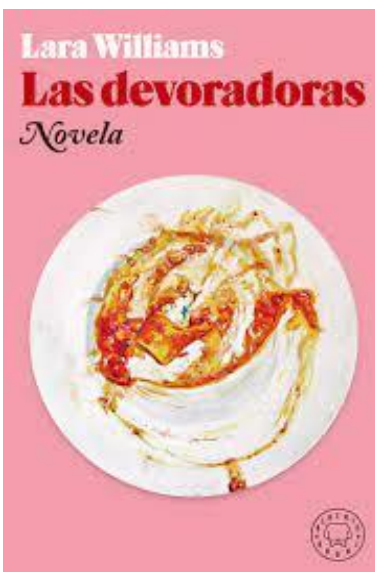


**Victoria, Elisa (1985-)**

Vozdevieja / Elisa Victoria. -- 1ª ed.: febrero de 2019. -- Barcelona : Blackie Books, 2019

Tiene nueve años. Su nombre es Marina, pero en el cole la llaman Vozdevieja. Este verano en Sevilla, el primero después de la Expo del 92, es tan largo y tan seco que ella no sabe si llorar o reír. Si quiere que todo cambie o que todo siga igual. Porque aún juega con muñecas Chabel pero ya mira revistas para adultos. Porque su madre está enferma y ella ya se imagina en un convento rodeada de huerfanitas. Porque todo el mundo, también su padre, insiste en desaparecer...

**N VIC voz**



**Williams, Lara**

Las devoradoras / Lara Williams ; traducción de Laura Ibáñez. -- Barcelona : Blackie Books, 2021

Esta es la historia de un hambre que no se va. Y de Roberta, que vive intentando ocupar el mínimo espacio posible ... Un día conoce a Stevie, una mujer libre y peligrosa. Se hacen amigas, se van a vivir juntas. Luego crean el Supper Club: un colectivo de mujeres cansadas de que les digan que tienen que hablar menos, comer menos, ser menos. Pero cuanto más popular y subversivo se vuelve ese club, más obligada se ve Roberta a reconciliarse con la vulnerabilidad de su propio cuerpo.

**N WIL lar**

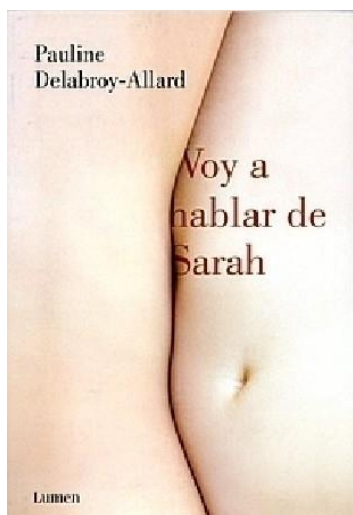
### **Miguel, Luna (1990-)**

Hazme volar / Palabras de Luna Miguel ;  
arte de Laia Arqueros. -- 1ª ed.. --  
[Barcelona] : La Galera, 2019



Hazme volar es la historia de una carta. De un papel blanco que un día fue árbol y antes fue verde y ahora es un avión con las puntas afiladas que se va llenando de ojos y de manos. Vuela alto y recorre caminos impensables, es lanzado una y otra vez. Y retiene el eco de una preciosa carta de amor que una madrastra le escribe a su hija.

**I-N MIG haz**



### **Delabroy-Allard, Pauline (1988-)**

Voy a hablar de Sarah / Pauline Delabroy-Allard ;  
traducción del francés de María Teresa Gallego Urrutia y  
Amaya García Gallego. -- 1ª ed.. -- [Barcelona] :  
Lumen, 2019

Una noche, en una fiesta, dos mujeres se conocen por azar. Una vive su rutina de madre soltera y profesora con una pareja circunstancial. La otra es violinista, excéntrica, sensual y culta. Es Sarah. A partir de entonces se suceden citas improvisadas, almuerzos, conciertos, lecturas, los cuartetos de Beethoven y la primavera en París. Hasta que un día Sarah dice: "Creo que me he enamorado de ti". Y se desata el "amour

fou", la pasión que quema a cada instante y que, como ocurre con todas las grandes pasiones, no puede acabar bien.

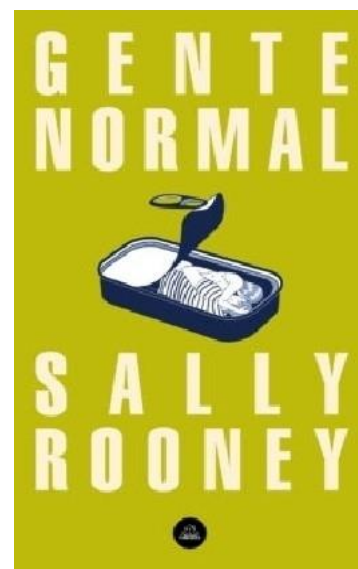
**N DEL voy**

### **Rooney, Sally (1991-)**

Gente normal / Sally Rooney ; traducción de Inga Pellisa. -  
- Primera edición: octubre de 2019. -- Barcelona : Penguin  
Random House, 2019

Marianne y Connell son compañeros de instituto pero no se cruzan palabra. Él es de los populares, y ella, una chica solitaria. Todos saben que Marianne vive en una mansión y que la madre de Connell se encarga de su limpieza, pero nadie imagina que cada tarde los ambos coinciden. Uno de esos días, una conversación torpe dará inicio a algo que podría cambiar su vida. Costa Novel Award ; Irish Novel of the Year ; Finalista del Man Booker Prize.

**N ROO gen**



Seix Barral

**María Sánchez**

**Tierra de mujeres**

Una mirada íntima y familiar al mundo rural



### **Sánchez, María (1989-)**

Tierra de mujeres : una mirada íntima y familiar al mundo rural /María Sánchez.. -- 1ª ed.. -- Barcelona : Seix Barral, 2019.

A partir de historias familiares, de reflexiones sobre ciencia y literatura fruto de sus lecturas y de algunos de los conflictos que asolan al medio rural en España, Tierra de mujeres viene a llenar un hueco en el debate sobre feminismo y literatura rural. Busca, además, ofrecer una visión de la vida en campo realista, alejada de las postales bucólicas dadas desde las grandes ciudades, y subrayar el peligro de perder para siempre un conocimiento hasta ahora transmitido de generación en generación.

**N SAN tie**

### **Bennett, Brit (1990-)**

La mitad evanescente / Brit Bennett; traducción de Carlos Milla Soler. -- 1ª ed.. -- [Barcelona] : Literatura Random House, 2021

Generación tras generación, la comunidad negra del pueblo de Mallard, en Luisiana, ha intentado aclarar el tono de su piel favoreciendo los matrimonios mixtos. Las inseparables gemelas Desiree y Stella Vignes, con su color níveo, sus ojos castaños y su cabello ondulado, son un buen ejemplo de ello. Tan distintas y tan iguales, decidieron huir juntas del diminuto pueblo creyendo que también podrían escapar de su sangre.

**N BEN mit**

